

M.
M.
M.



Music.
Multimedia.
Management.

Voices

What have you learned about yourself or about this career field that you didn't know before?

Czego nauczyłaś/eś się o sobie i o tym zawodzie, czego nie wiedziałaś/eś wcześniej?

M.
M.
M.



Music.
Multimedia.
Management.

Zdałam sobie sprawę, jak ogromne znaczenie w kształtowaniu programu, profilu instytucji oraz budowaniu publiczności ma położenie geopolityczne oraz sam budynek Filharmonii i jego charakterystyczny styl, który niejako staje się osią i poligonem doświadczeń muzycznych i kulturalnych danego miasta.

MUSIC EDUCATION

Agata Kawełczyk

M.
M.
M.

Music.
Multimedia.
Management.



M.
M.
M.



Jak wiele satysfakcji sprawia mi współtworzenie projektów ze zgranym teamem. Jak wielkim multiplikatorem jest wspólna praca.

MUSIC EDUCATION

Katarzyna Wasiak

Voices

SOUND

Working with live sound is extremely exciting and challenging. It is up to the sound engineer to understand if the options make sense or not and try to articulate in the best way what he/she considers the best possible acoustic quality.

I learned that there is always something to be done to offer the best audio to the audience. There is no time to sit still because there is always something to improve.

Luana Santos

Taking care of the artists is something that enriches you as a person, because you need to establish a human relationship with someone else you haven't met before and try to understand which are their needs at that moment. In a certain way, that brings you to highlight your human qualities, like empathy. I enjoyed this aspect of my training because it made me grow up. It gave me confidence to start a career in the music business, with the desire or bringing to light amazing artistic projects.

ARTIST MANAGEMENT
Sofia Tapinassi



M.
M.
M.

Music.
Multimedia.
Management.

M.
M.
M.

Music.
Multimedia.
Management.

Myślę, że nauczyłam się tego, żeby próbować realizować nawet najbardziej szalone inicjatywy. Żeby nie ograniczać swoich marzeń, bo przy wsparciu przyjaznej dyirekcji wszystko może się udać! Bardzo istotną wskazówką jest również to, żeby pamiętać o działaniach dla lokalnej społeczności, która dzięki temu czuje, że filharmonia nie jest miejscem tylko dla wybranych, a dla wszystkich.

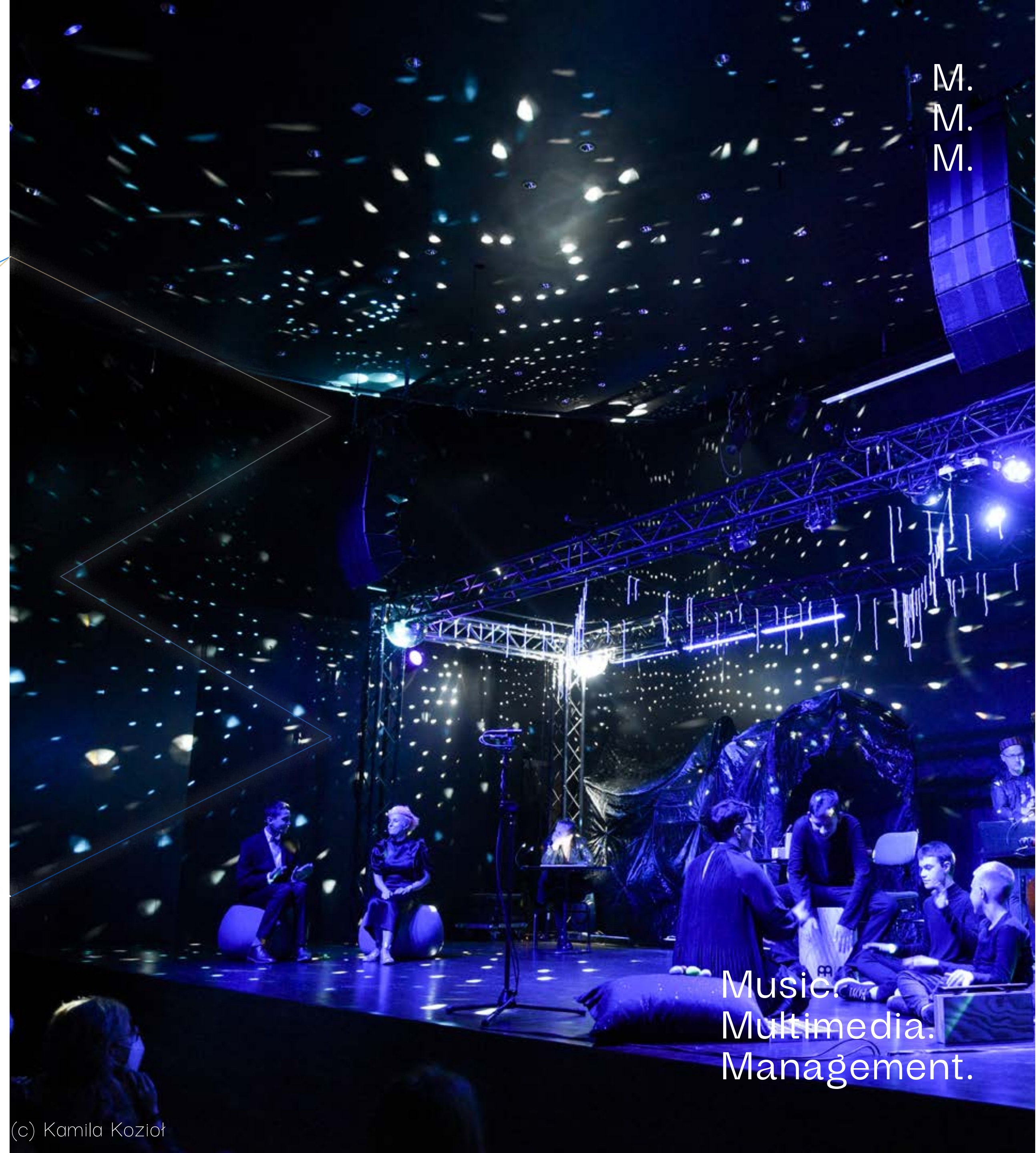
MUSIC EDUCATION

Małgorzata Olejniczak

This experience has helped me to build my confidence by pushing me out of my comfort zone. I had never participated in a music therapy session, let alone in Polish!

MUSIC EDUCATION
Sarah Mansfield

M.
M.
M.



Music.
Multimedia.
Management.

M.
M.
M.



Voices

LIGHT & MULTIMEDIA

Przede wszystkim nauczyłem się, że współpraca z innymi jest kluczowa. Wszyscy pracujący, w tym przypadku przy produkcji festiwalu, mają wspólny cel, niezależnie od funkcji jaką sprawują. Od muzyka po osobę sprawdzającą bilety, kucharza, kierowcę itd.. Komunikacja i przekazywanie sobie informacji to gwarancja kooperacji.

Jędrzej Węzka

[...] how incredibly fascinating a machinery this is. It blew my mind to see it from up close on the administration level. I really believe that the MMM Project is potentially one of the most fascinating and important projects for the younger generation of artists and management out there.

TEAM MANAGEMENT

Ilya Ram



Music.
Multimedia.
Management.

Voices

ARTIST MANAGEMENT

I enjoyed getting new acquaintances with people from the musical world - organizers, artists, managers, producers. It is very valuable, allows to see different points of view and get more experience with working in that industry.

I am very grateful for that.

Anna Wołowczyk

M.
M.
M.



PHOTO CREDITS

Pg. 1 - Pg. 12:

all images from MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2021

Pg. 1: ÉxQuartet & Patryk Matwiejczuk

Pg. 3: Musicians performing in 'Bauhaus Szczecin'
by Paweł Mykietyn

Pg. 4: PÄRT | SIKORSKI | ADAMS | NYMAN Symphonic
Concert

Pg. 5: Exhibition opening: 'Little whirlpools out in the middle
of the ocean' organised by TRAF0 Center for Contemporary
Art

Pg. 7: Harpist Barbara Stalmierska performing in 'Bauhaus
Szczecin' by Paweł Mykietyn

Pg. 8/9: Audience members at 'Autypody' (ANTIPODES -
music therapy)

Pg. 10: Extrawelt Live

Pg. 12: Visuals by Pushka Studio

Pg. 14: M.M.M. Participants at the Fjord Cadenza Festival

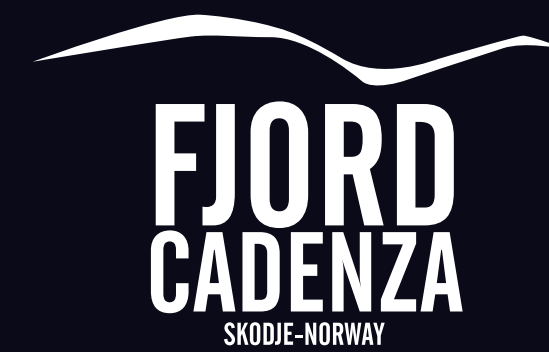
Images pg. 1-12 by Kamila Koziół

Image pg. 14 by Piotr Cabaj



IN COLLABORATION WITH

TRAFO
TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ART



WORKING TOGETHER FOR
A GREEN, COMPETITIVE AND INCLUSIVE EUROPE

Iceland 
Liechtenstein 
Norway grants 



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**