

57-й Міжнародний театральний фестиваль «КОНТРАПУНКТ» відбудеться з 19 квітня по 1 червня. Цього року фестиваль проходить під гаслом "Знайди свою точку зору!".

Організаторами 57-го Міжнародного театрального фестивалю «КОНТРАПУНКТ» є Сучасний театр у Щеціні та Театр ляльок "Плецюга".

Інформацію про квитки та детальну програму фестивалю можна знайти на сайті [www.kontrapunkt.pl](http://www.kontrapunkt.pl)

---

## **ВІДКРИТТЯ «КОНТРАПУНКТУ»**

*Відкриття фестивалю: Транскордонні театральні зустрічі: 7 актів милосердя*

Гучне, публічне відкриття у шести різних локаціях! З 19 по 21 квітня запрошуємо вас на серію відкритих та безкоштовних мистецьких заходів, орієнтованих на всіх мешканців Щеціна.

Натхненні картиною Караваджо "Сім актів милосердя", ми по-новому поглянемо на одну з канонічних етичних концепцій. До співпраці над проектом ми запросили художників, які представляють різні напрямки мистецтва та філософії творчості, людей з різних соціальних груп, а також наших західних сусідів. Можливо, милосердя, що апелює безпосередньо до наших почуттів, емоцій та установок, - це те, чого ми найбільше потребуємо в часи конфліктів та нерівності.

### **19.04, 19:00 ГОЛИХ ЗОДЯГНУТИ / KIKI NIGHT – ЗАЛ «ОДЕР»**

Зустріч з бальною культурою, яка надихнула такі телешоу, як „Pose” та „Legendary”. Kiki Night - це емоційно заряджений перформанс, де учасники змагаються за трофеї у певних категоріях. Захід орієнтований на бальну спільноту, а також на людей, які хочуть відчувати неймовірну енергетику, яку випромінює виступ. І все це під акомпанемент музики в стилі vogue, house та techno!

Хто займається організацією?

Мадлен Ревлон, засновниця бальної культури в Польщі, та Томаш Армада, модельєр.

*Безкоштовний захід. Вхід вільний.*

### **20.04, 10:00-16:00 ГОЛОДНИХ НАГОДУВАТИ / СПРАГЛИХ НАПОЇТИ / БЕНКЕТ – Огороди Срудместя**

Посидимо разом за спільним столом. На запрошення Кароліни Голембйовської люди з активістських організацій міста приготують бенкет в Огородах Срудместя на основі рецептів, розроблених під час німецько-польського воркшопу. Це можливість не лише скуштувати приготовані страви, але й познайомитися з активістками Щеціна та сісти за спільний стіл з усіма

охочими. Ми віримо, що атмосфера спільної трапези створить простір для розмов та обміну досвідом, так що свято матиме не лише кулінарний вимір.

Хто займається організацією?

Кароліна Голембйовська - візуальна художниця і культурна активістка та Анна Мазурек - драматург

*Безкоштовний захід. Вхід вільний. Запрошуємо з 10:00 до 16:00.*

### **20.04, 14:00 - 19:00 ХВОРИХ ВІДВІДАТИ / ЩОДРА - Марина Гоцлав**

Запрошуємо вас до Марини Гоцлав, де можна помилуватися містом зі сторони водойми. Разом з фахівцями ми поговоримо про біорізноманіття та природні цінності річки Одер, в тому числі в контексті нещодавньої екологічної катастрофи. У програмі: екскурсія до Марини Гоцлав, спостереження за танцем водоростей, перебування у студії відновлення, відпочинок у коктейль-барі.

Хто займається організацією?

Вероніка Фібіч та Рафал Форемський, активісти, пов'язані з Театральним центром Кана.

*Акція повториться п'ять разів, з 14:00 до 19:00. Необхідна попередня реєстрація. Вхід вільний. Реєстрація: 57.kontrapunkt@gmail.com*

### **20.04, 17.00 та 21.04, 16:00 МЕРТВИХ ПОХОВАТИ / ВИСТАВА - сесійна зала міської ради**

Вистава режисера Якуба Сквишанека на основі тексту Мікіти Ілінчика „Say Hi to Abdo”.

Створюючи утопічний образ Європи 2050 року на чолі якої стає Євроісламський союз, автори вистави ставлять питання, які безпосередньо стосуються сьогодення. Що таке милосердя сьогодні? Чи може воно бути ліками для напруженого і все більш поляризованого європейського суспільства? Чи можна вимагати відшкодування за кривди, за які сьогодні важко знайти відповідальність? Порушуючи проблеми міграції, вистава спробує дослідити сучасний стан Європи.

Вистава у формі судової драми буде представлена в унікальному просторі сесійної зали Щецінської міської ради, де сучасне поняття "правосуддя" стане предметом публічного осуду.

Хто займається організацією?

Якуб Сквишанек - режисер, художній керівник Театру «Вспувчесни», Мікіта Ілінчик - драматург, Анна Орліковська - відеохудожниця та акторська трупа Театру «Вспувчесни» (Марія Домбровська, Христина Максимович, Єва Собех, Павел Адамський, Мацей Літковський, Конрад Павіцкі)

*Вхід за безкоштовними квитками, які можна придбати в касі Театру «Вспувчесни».*

### **21.04, 12:00 МАНДРІВНИКІВ ВПУСТИТИ В ДІМ/ПРОЦЕСІЯ**

Я зі Щеціна, тобто звідки? Яна Шостак, візуальна художниця та перформерка, натхненна іммігрантським характером мешканців Щеціна, очолить міську процесію. Її супроводжуватимуть представники іммігрантських організацій Щеціна. Під час процесії ми побачимо різні банери, які були створені під час майстер-класів з групами меншин. Чи стане якийсь із них сюрпризом? Ми також почуємо історії людей, які приїхали до Щеціна з різних куточків світу.

Хто займається організацією?

Яна Шостак - візуальна художниця, перформерка, політик, активістка та Анна Мазурек, драматургиня.

*Безкоштовний захід. Вхід вільний. Початок о 12:00.*

### **21.04, 14:00-16:00 В'ЯЗНІВ ПІДТРИМАТИ/ МУРИ ЄВРОПИ - Вали Хороброго**

Чи впадуть стіни...? Запрошуємо на перформативний марш містом з репродукціями стін, розташованих на кордонах Європейського Союзу. В акції візьмуть участь групи польських та німецьких перформерів у супроводі радіоп'єси, підготовленої на основі репортажів відзначеного нагородами журналістського колективу Outriders. Разом послухаємо інтерв'ю з людьми, які живуть на прикордонних територіях, екологами, лікарями та самими мігрантами.

Хто займається організацією?

Марта Госоцька - театральна освітянка, лідерка руху за рівність та Бе ван Варк - хореограф, режисер

*Запрошуємо всіх охочих приєднатися до маршу, подивитися перфоманс та послухати репортажі. Захід безкоштовний. Вхід вільний. Початок заходу о 14:00.*

---

## **МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС ФОРМИ**

Вісім відомих і визнаних спектаклів з Польщі та з-за кордону. Вистави оцінюватиме журі у складі письменниці Інги Івасюв, художниці Катажини Козири, режисерки Анни Смоляр, журналіста Пьотра Яконя та критика Марека Вашкеля. Обговорення журі відбудеться під час фінальної гала-конференції конкурсу і буде проходити у формі публічних дебатів за участі медіатора.

### **21.04, 19:00 - " WHITEWASHING ", Ребекка Шайон (Франція)**

Перший показ у Польщі світового фільму про расизм і толерантність. Whitewashing - це практика гри на сцені білих акторів в ролях людей з інших етнічних груп. Використовуючи цей термін, Ребекка Шайон експериментує з відбілюванням шкіри, випробовуючи політичну силу цього жесту. Разом з Авророю Деон вони досліджують амбівалентну напругу, з якою стикається чорношкіра жінка в суспільстві, де домінують білі. З їхніх жестів проступає болюча правда -

постійні рухи, спрямовані на прибирання та забруднення простору, процедури зі шкірою та волоссям- впливає болюча правда: багато чорношкірих жінок змушені виконувати соціально принизливі завдання.

**22.04, 19:00 та 23.04, 17:00 - THE MAKING OF PINOCCHIO, Розана Кейд, Айвор  
Макаскілл (Великобританія).**

Справжня казка про кохання та трансформацію, розказана через історію Піноккіо. Митці та закохані Розана Кейд та Айвор Макаскілл розпочали роботу над „The Making of Pinocchio” у 2018 році - вона супроводжувала і була, певним чином, відповіддю на перехідний період Айвора. У постановці, яку The Guardian охарактеризував як "веселу, розумну і вдумливу, сповнену кумедних образів", їхній ніжний і складний автобіографічний досвід зустрічається з чарівною історією брехливої маріонетки, яка хоче бути "справжнім хлопцем".

**23.04, 18:00 – НЕСПОКІЙ ПРИХОДИТЬ У СУТІНКАХ, Гося Вдовик (Польща)**

Вистава за книгою Маріке Лукас Рейневельд - це візуальна історія про досвід втрати і його відкладення в тілі та уяві. Про спробу протистояти трагедії, яка ув'язнює 10-річну головну героїню та її близьких у світі, що перебуває в жалобі. Про потребу віднайти сенс у смерті. Це також історія про дорослішання і про кінець дитинства. Світ з його вічною зимою і пронизливим холодом сповнений магічного мислення, заклинань і молитов. Ми бачимо його очима дівчинки, яка вступає в підлітковий вік. Вона є одночасно спостерігачем, оповідачем і творцем фантазій.

**23.04, 20:30 та 24.04, 19:30 - SCORES THAT SHAPED OUR FRIENDSHIP, Люсі Вільке, Павел  
Дудуш, Кім Рамона Ранальтер (Німеччина)**

Історія про згуртованість, уважність і веселощі. В ігровій взаємодії Люсі Вільке та Павел Дудуш досліджують межі своїх стосунків: дружбу, яка не піддається традиційним визначенням і формується завдяки поетичності та спільній потребі в чуттєвості. Під час взаємодії з живою музикою Kim\_Twiddle, виконавці малюють інтимний портрет у семи розділах. Цей коктейль особистостей кидає виклик стереотипам і нормативному сприйняттю. Він пропонує глядачам зазирнути в утопію - бачення людських взаємин, що ставить на перше місце ніжність, чесність і відданість справжнім взаємним стосункам.

**24.04, 17:00 та 19:00 - SYN, Кароль Смачни, Матеуш Смачни, Марцін Томкель  
(Польща)**

Прикладіть вухо до землі. Чуєте? Це гавкає собака в селі. Прислухайся. Придивіться, примружте уважно очі, можливо, ви побачите метелика, який тріпоче тонкими крильцями, або листок, що м'яко згинається під павучими лапками. Може, це Мамуна? Може, це Сьубела прокрадається до передпокою? Там народився син. Ходять чутки, що в сусідньому селі відбуваються дивні речі. Ви не знаєте, де це?

### **25.04, 19:30 та 26.04, 17:00 - - AFTER ALL SPRINGVILLE, Міт Варлоп (Бельгія)**

Комікс про трагічну невдачу спільноти, чия вибухова оповідь обертається навколо задимленого картонного будинку, його мешканців та сусідів: елегантний столик, який тільки й чекає, щоб його накрили, чоловік, який хоче винести сміття, несправний блок запобіжників і дуже довгі штани. Вони переживають великі та маленькі драми, які мають несерйозний характер, хоча й можуть призвести до катастрофи. Історія розказана з комічною легкістю.

### **27.04, 18:00 – ЧОРНОКНИЖНИК ОЗ, Конрад Двораковський (Польща)**

Уявіть собі вітер, який забирає те, що вам найдорожче. Уявіть силу, яка змінює світ навколо вас. Уявіть простір, в якому ви опиняєтеся проти своєї волі. Уявіть країну, якою править великий Чарівник, якого ніхто ніколи не бачив, якого, можливо, навіть не існує... Ви щойно уявили країну Оз. Місце, куди потрапляють тисячі дітей і дорослих. Кожен з них бачить його по-своєму, має свій шлях до нього і свої очікування від Чарівника. Їх об'єднує одне - вони хочуть бути вдома, жити і відчувати себе по-своєму. Вони шукають любові, мудрості, відваги і того, що дасть їм найбільшу силу - спільноти, яка дозволить їм максимально використати те, що вони мають найцінніше. Якщо вони врятують себе, можливо, вони врятують щось більше, наприклад, світ.

### **28.04, 16:00 - "ЯК Я НЕ ВБИВ СВОГО БАТЬКА І ЯК ДУЖЕ НЕ ХОЧУ ЦЬОГО РОБИТИ", Матеуш Пакула (Польща)**

Екранізація відомої книги Матеуша Пакули. Особиста історія про процес вмирання його батька, який страждав на рак підшлункової залози, а також історія безпорадності та гніву на інституції держави, служби охорони здоров'я та Церкви, які завдають додаткових страждань хворим. "Співпомирання", про яке пише Пакула, не є ізольованим досвідом. З безпорадністю, люттю і гнівом стикаються тисячі людей по всій Польщі, які не можуть вирішити власну долю і чії близькі обмежені в правах. Це крик про евтаназію в моменти безмежного страждання. Але ті, хто думає, що побачить на сцені сумну історію, помиляються, адже у виставі не бракуватиме гротеску та комедії, таких близьких усім п'єсам Пакули.

---

## **ПОДІЇ, ЩО СУПРОВОДЖУЮТЬ КОНКУРС**

### **20.04, 11:00 та 21.04, 16:00 - ТЕАТР НЕВИДИМИХ ДІТЕЙ, Пшемислав Ящак**

*Вистава за мотивами бестселера Марціна Щигельського.*

"Театр невидимих дітей" - це історія десятирічного Міхала та його друзів - вихованців дитячого будинку. Хоча події відбуваються в сірій реальності 1980-х років, незвичайна атмосфера місця,

куди потрапляє головний герой, створена вихователями за покликанням серця і творчими, чутливими та захопленими дітьми, робить життя хлопчика більш перспективним. "Театр невидимих дітей" - це не лише зворушливе та комічне зображення психології, яка залишається універсальною для сучасних дітей, які переживають свої маленькі та великі проблеми, намагаючись вписатися в певне середовище. Це також спосіб познайомити молоду аудиторію з історією Польської Народної Республіки, з її соціальними правилами, труднощами, абсурдами та цілою плеядою історичних постатей, які залишилися в колективній свідомості того часу. Історія, в якій молоді актори-ентузіасти створюють свою трупку і готують виставу, є також даниною поваги самому театру, доказом того, наскільки важливим він може стати каналом для емоційного розвитку людини, формування її емпатії, здатності бачити світ з різних точок зору і сміливості висловлювати власний світогляд.

### **22.04, 17:00 - РОБІНЗОН, Аґата Бізюк**

Вистава про кризу середнього віку, трагікомічний трактат про людську силу і слабкість, які проявляються, коли людина стикається з плином життя. Середній вік - це, за визначенням, "половина очікуваного життя на землі", час перевірки планів і самоаналізу власного "я" з точки зору шлюбу, роботи, сім'ї, загальної життєвої ситуації. Хто ми є для світу і хто ми є для наших близьких? Що є важливим у житті? В епоху галопуючого коучингу, який запевняє нас, що ми можемо зробити все, що завгодно - все складніше відповісти на питання, як ми хочемо провести відведений нам час.

### **22.04, 17:00 - ПЕРФОРМАТИВНА ЖУРНАЛІСТИКА (лекція), Outriders**

Лекція Якуба Гурницького - репортера та співзасновника Outriders - міжнародного репортерського проекту, який створює повідомлення зі світу та нові форми журналістики. Місія Outriders - висвітлювати та пояснювати події, які "не відбуваються в Польщі, але мають вплив на те, що відбувається в Польщі". Творці вважають, що закордонна журналістика сьогодні відіграє набагато важливішу роль, ніж раніше - через глобалізацію подій та швидкість їхнього висвітлення.

### **24.04, 19:00 та 25.04, 17:00 - XD, Олександра Матлінґевич, Яцек Сотомський**

Музичний перформанс на основі текстів найзагадковішого автора інтернету - Малкольма XD. Його короткі, абсурдні, іронічні історії завоювали серця міленіалів і нещодавно були екранізовані на Netflix та Canal+.

У запліснявілому підвалі багатоквартирного будинку збирається товариство мешканців. Збори, що стосуються відновлення роботи ліфта несподівано перетворюється на бійку, перебіг якої виглядає підозріло знайомим. Чи вдасться коли-небудь вирватися із зачарованого кола суперечок і домовленостей?

### **25.04, 10:00 та 19.05, 13:00 - СЦЕНКИ ЗІ СТЕЛІ (ІМПРОВІЗІЙНА ВИСТАВА ДЛЯ ДІТЕЙ), Мартина Ковальська**

Чарівне поєднання імпровізації, уяви та найкращого від «Плецюги»! Ласкаво просимо у світ перформансу - унікальної вистави, яка поєднує мистецтво імпровізаційного театру із захоплюючим світом ляльок. За непередбачуваними сюжетами, імпровізованими наживо, актори перевтілюються в персонажів, які оживають за допомогою майстерно зроблених ляльок. Це не тільки вистава для очей, але й для душі, де кожен рух ляльки - результат спонтанності та творчості актора. Історія розгортається на сцені за підказкою глядачів, а ляльки стають не лише вірними супутниками акторів, а й господарями цієї театральної подорожі. З одного боку, глядачі слідкують за емоціями та взаємодією акторів, а з іншого - за захоплюючим видовищем гри ляльок, які додають нового виміру кожній виставі. Дитяча імпровізація - заснована на форматі Подорожі Героя та Казки - однієї довгої форми вигаданої історії.

#### **25.04, 18:00 – СУСПІЛЬНЕ SPA, Мартина Дилонг, Сандра Гузовська, Бартломей Ющак, Олександра Кондзьолка, Якуб Котиня, Марсель Осовіцкі**

Це перформанс для всіх, хто стоїть, лежить або танцює на знак протесту. Кожна людина, яка бере участь у демонстрації, вирішує зробити радикальний жест, оголивши своє незахищене тіло на вулиці. Емоції концентруються в тілі, тому що саме тіло стає єдиним засобом вираження і єдиним інструментом реального опору в ситуації протесту. Тіло, яке запам'ятовує і кодує. Тіло - носій накопичених соціальних розчарувань і страхів. Ми ще не придумали способу соціального зняття цієї напруги, соціального виховання, регенерації соціальних емоцій, оновлення соціального тіла. Тому ми пропонуємо створити SPA суспільної регенерації.

#### **26.04, 19:00 - ЩІЛЬНІСТЬ НАСЕЛЕННЯ, Кшиштоф Попіолек**

*Є хвороби, які неможливо вилікувати. Треба просто сидіти і гладити руки (С. Алексієвич)*

Сценічна хорова історія, що дає голос людям, які постраждали від катастрофи, і водночас торкається тривоги, страхів і передчуттів сьогодення, досліджуючи стан сучасного світу. Четвірка акторів, інтерпретуючи знамениту "Чорнобильську молитву" Світлани Алексієвич у дуже особистий спосіб, ведуть рішучу і ніжну розмову про те, що є важким, незручним, болючим, від чого ми хотіли б втекти і чого хотіли б не знати. Вона уважно вникає в історію кожного персонажа і кожного глядача, прислухається до наших прагнень, страхів і мрій. Розпізнає і приручає невимовне. І танцює.

#### **26.04, 19:00 - "ЦЕ НЕ БУЛО ЗАПЛАНОВАНО" (ІМПРОВІЗІЙНА ВИСТАВА ДЛЯ ДОРΟΣЛИХ), Мартина Ковальська**

Вистава, що поєднує дві форми театального мистецтва: театральна імпровізація та ляльковий театр. Проект поєднує спонтанність і творчість сценічної імпровізації з унікальним середовищем лялькового театру. В рамках цього поєднання актори використовують техніки імпровізації для створення живих сцен і діалогів, а ляльки та інші елементи театру, наприклад, театр тіней, створюють інтерактивну та динамічну виставу. Цей симбіоз дозволяє нам створювати унікальні вистави, які залучають як глядачів, так і виконавців. Завдяки імпровізації кожна вистава є унікальною і неповторною, а глядачі мають реальний вплив на виставу.

### **27.04, 16:00 - КОЛЬОРИ, Марта Лонгевка, Майя Бартлевська**

*Червоний - кислий, як полуниця, і солодкий, як кавун. Червоний колір болить, коли визирає з-під подряпаної шкіри на коліні.*

М. Коттен і Р. Фарія "Чорна книга кольорів"

Чи знаєте ви, що кольори мають не лише колір, але й запах, смак і дотик? Іноді вони можуть бути радісними, а іноді капризують. Їх можна спробувати на смак і на дотик. Використовувати їх як ключі, що відкривають найвіддаленіші куточки уяви. Інтерактивна вистава "Кольори" натхненна книгою "Чорна книга кольорів" Менени Коттен і Розани Фарія та висловлюваннями незрячих дітей про кольори. Це не лише чарівна мандрівка світом, пережита через різні органи чуття, але й можливість поговорити про красу розмаїття.

### **27.04, 20:30 - ДОТИК ДО ДОТИКУ. ТАНЦІ, Катажина Сікора**

Міжпоколінна версія танцю в театрі. Шампанське, буйство фарб, танцювальна вечірка і відблиски дискотечного балу.... Закружляймо в танцювальних обіймах, нехай тремтить підлога, нехай сяють софіти і танцпол запалає вогнем наших тіл. Хай живе бал! За словами Ерін Меннінг: "Дотик викликає дію, дотик створює подію". Потанцюємо?

Уявіть, що ви на танцювальному вечорі.... Що привертає вашу увагу? Що вас лякає? Що вас бентежить? Що мотивує і спонукає вас доторкнутися до іншої людини? Чи обов'язково це хіть? Може це афект, доброта чи турбота? Чи, можливо, нестача і туга? Що відбувається, коли виникає непереможний потяг і бажання дотику, яке неможливо задовольнити?

### **28.04, 14:00 - МОЖЛИВІ СВІТИ, Кшиштоф Попіолек**

Ми живемо на початку космічної ери. Ми є свідками великих змін. Переповнені повідомленнями ЗМІ про війну, безпорадні перед кризою уяви і відсутністю адекватних наративів, ми намагаємося розпізнати можливі варіанти і розповісти історію заново - знайти спосіб забути, хоча б на мить, наші страхи і побоювання сьогодення, повернути собі здатність впливати на перебіг подій. Чи можливо ще думати про цей світ інакше? Четверо представників людського роду, керовані штучним інтелектом, беруться за гру на виживання. На кону - все, а місцем дії – є планета Земля, цей химерний escape room... Вистава сповнена несподіваних поворотів, гри з умовностями, діалогу з поп-культурою, гіркої іронії та чорного гумору. Монологи чергуються з груповими сценами, в яких домінують рух, співи, танці, веселощі та музика. У свою чергу, все це веде до несподіваного фіналу. "Сподіваюся, з наступною планетою не будуть так поводитися", - каже один із персонажів.

## **МОМЕНТ ВИХОДУ**



### **11.05, 11:00 та 13:00 - КУЛЬКА, Томаш Машленковський**

Друже. Подруго. Друзі. Це слова, які ми повторюємо знову і знову. Але чи замислюємося ми над тим, що таке дружба насправді? "КУЛЬКА" - це історія про дружбу. Історія неочевидна, бо розказана без слів - мовою музики, візуальних форм і руху. Її герої - двоє музикантів, які грають на укулеле. Їхні виступи, ігри та дурощі здаються безтурботними, а зв'язок - міцним і довговічним. Але одного дня все змінюється. Чи зможуть - і як - друзі впоратися з ситуацією, що склалася?

Вистава створена для наймолодших глядачів, які тільки дізнаються, що таке дружба, а також для їхніх дорослих вихователів. Ця кумедна і тепла вистава з живим музичним супроводом може сприйматися на різних рівнях, залежно від віку і досвіду глядачів. Однак одне можна сказати напевно: це буде дуже весело для всіх.

### **12.05, 16:00 - ТРОЯ, Конрад Двораковський**

*Вистава за мотивами "Трої" Еврипіда в перекладі Єжи Лановського та "Трої" Жана Поля Сартра за Еврипідом в перекладі Єжи Лісовського та "Олени" Еврипіда в перекладі Роберта Ходковського.*

Троя впала. У грецькому полоні залишилися лише жінки. Оплакуючи загиблих захисників міста, вони в перший день після війни нарікають на своїх гнобителів, богів і долю. Але війна триває, війна вічна. У ній немає переможців, вона не робить нікого щасливим. Голос, відданий троянським жінкам, є єдиним актом справедливості, який ми можемо зробити. На руїнах зруйнованого театру ми чуємо голосіння, яке нехай залишається лише театральним.

### **19.05, 11:00 - ПРАДАВНЄ ДЕРЕВО, Гонората Мержеєвська-Мікоша**

Вистава, натхненна слов'янською міфологією. Юні глядачі стають свідками народження неба, зірок, сонця (Сварог), природних явищ, таких як гроза і блискавка (Перун) або вітер (Стшибог), а також спостерігають за визначенням сторін світу (Световіт). І все це відбувається навколо старовинного, поважного Дуба....

Історія про незвичайне дерево, яке є центром світу, є чудовою нагодою показати давні звичаї, пов'язані зі зміною пір року, привернути увагу до краси, але водночас і крихкості природи. Традиції та елементи народної культури представлені в сучасній формі, використовуючи багаті ресурси театру.

### **25.05, 16:00 - ТАТА, Томаш Машленковський**

*За мотивами книги Туна Теллегена "Мій Вейдер".*

Головний герой вистави "Тато" - це "ідеальний батько", побачений очима дитини. Велетенський, всезнаючий, непохитний і - перш за все - нестандартний. Той, хто знає рішення кожної проблеми, але не соромиться показувати свої емоції. Той, хто може кинути виклик лікарям, тренеру з плавання, але також розсердитися або навіть заплакати. Водночас це запис туги за татом, яка зменшується, ламається, а іноді навіть... зникає.

---

## **ПЕРЕЛОМНИЙ МОМЕНТ**

### **25.05, 20:00 - МАУЛЬВЮРФЕ КОНЦЕРТ КРОТІВ, ФІЛІП КЕСНЕ**

Після гастролей у США, Франції, Бельгії, Іспанії, Швейцарії та Чилі музичний гурт гігантських кротів виходить зі своїх печер, щоб знову подорожувати цим похмурым світом. На їхню музику впливають всілякі підземні звуки, м'яка електронна музика та панк-мелодія голосу. Кроти грають на бас-гітарі, соло-гітарі, барабанах і гіпноотично красивому тереміні, захоплюючи публіку і заохочуючи її танцювати і веселитися.

### **26.05, 19:00 - FARM FATALE, ФІЛІП КЕСНЕ**

Гуманістична казка для захисників природи (або того, що від неї залишилося). П'ять опудал, поети і музиканти, живуть у світі, з якого вже зникли люди. Те, що залишилося, нагадує сільську ферму. Опудала працюють на радіостанції, віддаються філософським роздумам і з обеззброюючим гумором відроджують минулий світ за допомогою гасел, спогадів та архівних записів.

## **КОНТРАПУНКТНІ ПРЕМ'ЄРИ**

### **10.05, 19:00, 11.05, 19:00 та 12.05, 19:00 - ЖІЗЕЛЬ, ТАНЦЮЙ! Анна Обшанська**

"Жизель", як класичний романтичний балет, є приводом розповісти про владу експлуатації тіла, про доведення його до меж, несумісних з фізіологією, анатомією та законами фізики, про виснажливі тренування, про підтримання майже анорексичної фігури заради досягнення ілюзії, щоб стати надлюдиною.

Вистава є внеском у роботу зі спогадами та особистим досвідом автора вистави. Це історія про боротьбу, яку доводиться вести, щоб відновити фізичну форму тіла, ураженого інфарктом мозку. Боротьба, з якою стикається герой балету, балансуючи між світами життя і смерті, є ситуацією, з якої авторка черпає, щоб розповісти власну історію боротьби з тілом - бунтівним і вмираючим... Тіло в центрі. Тіло, яким нехтують і до якого не прислухаються. У часи невпинного поспіху, ігнороване з одного боку і доведене до межі з іншого.

### **01.06, 17:00 - ГОНГ! Томаш Машленковський**

Гелена відрізняється від своїх однолітків: вона народилася з... боксерськими рукавичками замість рук. Для Гелени це проблема: інші діти сміються з неї, їй важко писати і їсти, не кажучи вже про те, щоб відкрити пачку чіпсів. Але одного разу у Гелени з'являється мрія, що завдяки своїм незвичайним рукам вона поїде на Олімпійські ігри. Під керівництвом батька, колишнього спортсмена, Гелена починає тренуватися. Мати проти: Гелена має грати на фортепіано або виступати в балеті, бокс - не для дівчат. Але Гелена вперта і вірить, що її мрія може стати реальністю. Вона старанно тренується.

Коли одного разу, використовуючи свої навички, вона заступається за старшого брата, над яким знущаються його друзі, її чарівні руки зникають. Гелена вбита горем - невже це кінець її спортивних пригод? Батько переконує її, що відтепер вона має покладатися лише на себе та свою наполегливу працю. Він знаходить їй тренера, який приводить Гелену на її перші змагання. Гелена перемагає - і здобуває олімпійську кваліфікацію. За підтримки всієї родини вона вирушає до Парижа, щоб здійснити там свою олімпійську мрію....

## **ВИСТАВКИ**

### **05.04 - 26.05 - Я ХОТІВ БИ НІ В ЩО НЕ ВІРИТИ, Надгробки (Мацей Саламон, Адам Вітковський)**

Остання виставка групи Надгробки, співторців Мацея Саламона та Адама Вітковського, була створена з нагоди десятої річниці їхньої інтенсивної присутності в польському мистецькому житті на перетині музики, візуального мистецтва та театру. В останній день 2023 року вони підбили підсумки 10 років:

*"Офіційно за цей час ми випустили 8 альбомів різного роду, і ми не випустили щонайменше 3 (з театральною музикою). Це дає в середньому 0,00219298 випущеного альбому на день і 0,00082237 невипущеного альбому на день. Ми відіграли 255 концертів та театральних вистав, що в середньому становить 0.06990132 виступів на день. Ми опублікували одну книгу, або 0.00027412 книг на день. Під брендом Надгробки ми відкрили 3 персональні виставки і взяли участь щонайменше в 4 групових - 0.00191886 виставки на день.*

### **01.09 - 30.09 - ВРАЖАЮЧА ФОРМА (ПІДСУМКОВА ВИСТАВКА «КОНТРАПУНКТ»),**

Подія, що підбиває підсумки 57-го Міжнародного театального фестивалю КОНТРАПУНКТ. Виставка у формі біг-бордів із зображенням фестивалю 2024 року. Буде представлено фотографічний та текстовий матеріал. Виставка буде доступна для відвідувачів у фойє Театру ляльок "Плецюга".